Bernard-Pollet, Verdeil, Lacoste jeune, Montigneul, E. Leroux, V. J. Outrey, Czenowicz, A. Pollet, E. M. Loutrel, Gowland, Chevauchet. *Paris, Kugelmann,* 2 vol. in-8°.

1844. SAVIGNY (Abbé de). La civilité en images et en action, ou la politesse, les usages et les convenances enseignées aux enfants. 50 vignettes sur bois. *Paris, Saulié,* in-12.

1844. * SCHMIT (J.-J.). Les deux miroirs. Contes pour tous. Illustrations par Gavarni, G. Nanteuil, Français, Shlesinger, J. P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Chalon); frontispice sur acier; vignettes hors-texte et dans le texte, sur bois. *Paris, A. Royer,* gr. in-8°.

1844. * SECOND (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Bois d'après Gavarni. *Paris, B. Latte, G. Kugelmann,* in-8°.

1844. * SOULIÉ (Fr.). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. Vignettes sur bois dans le texte. Celles du « Lion amoureux » sont de Célestin Nanteuil. *Paris, Charles Gosselin,* in-8°.

1844. SOUVESTRE (E.). Le foyer breton. 50 gravures sur bois dans le texte et 5 planches acier gravées à l'eau-forte par J. Collignon et Ch. Jacque. Illustrations de T. Johannot, Penguilly, Leleux, Fortier, Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert,* gr. in-8°.

1844. * STAHL (P.-J.). Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce (Imitées de l'anglais par). Illustrations par Bertall. *Paris, Hetzel,* gr. in-8°. 2e édition en 1845.

1844. SUE (Eugène) et DINAUX. Les mystères de Paris. Roman en cinq parties et onze tableaux; musique de Pilati. 1 bois hors-texte.

1844-1845. * SUE (Eugène). Mathilde. Dessins de C. Nanteuil, Gavarni, T. Johannot, Français, Bertaud, etc.; gravées par Porret, Choquet, Cherrier, etc. *Paris, Gosselin,* 2 vol. gr. in-8°.

1844. TASSO. La Jérusalem délivrée. Trad. de Ph. de la Madelaine et description de Jérusalem par de Lamartine. Nombreux bois. *Paris, P. Mallet,* gr. in-8°.

1844. * TOPFFER. Voyages en zigzag. Illustré par l'auteur et de 15 grands dessins par Calame. 54 bois tirés à part. Le texte original et les dessins avaient été, pour la plupart, autographiés à un certain nombre d'exemplaires égal à celui des élèves de Töpffer. *Paris. Dubochet,* gr. in-8°. Réimpression en 1846, 1850, 1855.

1844. VITU (Aug.) et FREY (Jules). Physiologie du bal Mabille. Titre à vignette. *Paris, Carrier,* in-32.

1844. VITU (A.) et FARNESE (Paul). Physiologie de la polka, d'après Cellarius. Vignettes dans le texte. *Paris, A. Le Gallois,* in-16.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

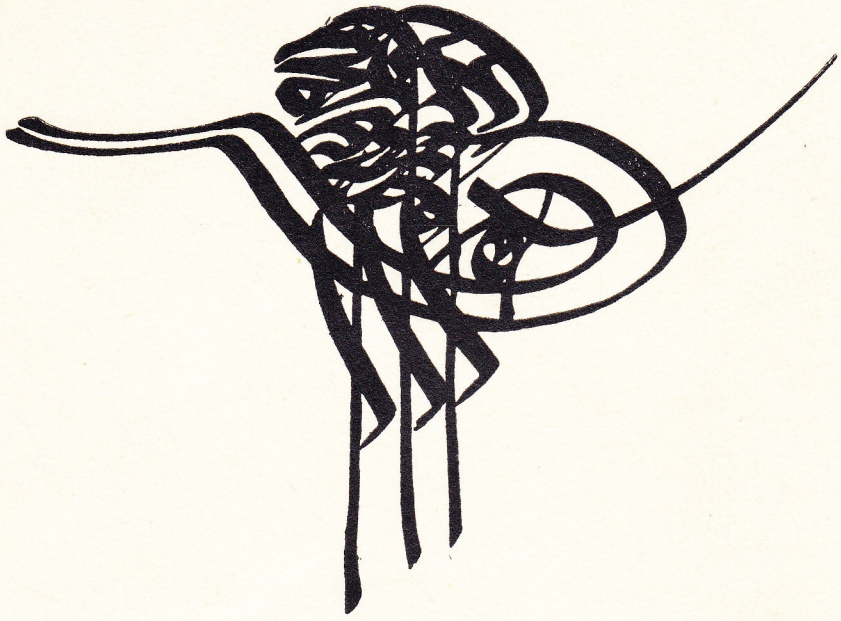
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^{E} SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ